

CIE  
MOUKA

# Préludes

médiation



## *Note d'intention*

Le projet "Préludes" est une belle opportunité pour les élèves d'explorer leur créativité tout en abordant des thématiques importantes de leur quotidien. À travers le Théâtre d'Objet, ils apprendront à s'exprimer, à écouter et à partager, tout en développant des compétences artistiques précieuses.

En explorant les contes, les élèves auront l'occasion de déchiffrer leurs morales souvent datées et paternalistes. Cette médiation culturelle, leur permettra de déconditionner et de moderniser le genre, tout en s'appropriant et en identifiant leurs propres valeurs éthiques et morales, et découvrir une manière d'exprimer leur libre arbitre.

En se questionnant sur la notion du choix et en se confrontant à des situations où ils doivent faire des choix artistiques, les élèves sont amenés à réfléchir sur leurs préférences, leurs valeurs et les conséquences de leurs décisions.

Ce projet est un outil précieux pour explorer et mieux comprendre l'importance des thèmes tels que le consentement et peut être effleurer des notions de libertés.

"Préludes" offre aux élèves un espace sécurisé pour explorer leurs émotions et leurs idées. Cela les aide à développer une conscience critique et à renforcer leur confiance en eux, tout en apprenant à respecter les choix des autres. Ainsi, ce projet ne se limite pas à une simple activité artistique, mais devient un véritable outil d'éducation à la citoyenneté, préparant les jeunes à devenir des acteurs responsables et engagés dans leur société.

**La médiation culturelle "Préludes" est conçue pour s'adapter aux besoins des élèves du primaire, du collège et du lycée. Elle peut également évoluer en un projet artistique de territoire, destiné à enrichir des ateliers familiaux, des Maisons d'Enfants à Caractère Social (MECS), ainsi qu'à collaborer avec divers partenaires culturels et médico-sociaux. Cette flexibilité permet de créer des expériences enrichissantes et accessibles à tous, favorisant ainsi l'épanouissement culturel et artistique au sein de la communauté.**

## La médiation culturelle de Préludes

À travers ce projet, nous souhaitons engager les élèves dans un processus créatif qui les amènera à explorer des thématiques pertinentes de leur quotidien, tout en découvrant les richesses du Théâtre d'Objet.

### Objectifs de la médiation

- Favoriser l'expression personnelle : Encourager les élèves à s'interroger sur leur environnement et leurs choix à travers une forme théâtrale.
- Développer des compétences artistiques : Initier les élèves aux techniques du Théâtre d'Objet et les accompagner dans la création de scénettes.
- Promouvoir l'écoute et le partage : Créer un espace d'échange où les élèves peuvent recueillir et mettre en scène des paroles issues de leur communauté scolaire.



Vidéo sur le parcours EAC réalisé au collège René Forgues à Serres-Castet  
Dans le cadre de Grandir avec la culture du département des Pyrénées Atlantiques

## Mise en place du projet

- **Première rencontre découverte de « Préludes » - entresort pour un spectateur**

« Préludes » est une expérience individuelle qui invite le spectateur à choisir d'écouter et de voir une toute petite forme de spectacle, dans une cabine d'écoute itinérante.

Les élèves devenus spectateurs découvriront le concept de « Préludes », une expérience unique où ils choisiront un objet représentant un conte traditionnel\*. Ce choix influencera leur expérience théâtrale, leur permettant de vivre une scène personnalisée. Les élèves et le personnel de l'établissement seront invités à s'inscrire pour participer à ces courtes performances.

\*Libre interprétation de la Cie Mouka des contes de : Barbe Bleu et Les Trois petits cochons de Charles Perrault, Hansel et Gretel des Frères Grimm, La petite fille aux allumettes de Hans Christian Andersen, La chèvre de Mr Seguin d'Alphonse Daudet...

- **Initiation au Théâtre d'Objet**

Après cette première rencontre, une initiation au Théâtre d'Objet sera proposée. Les élèves apprendront à manipuler des objets et à les intégrer dans une narration, tout en explorant l'espace scénique. Cette étape est cruciale pour les préparer à la création de leurs propres scénettes.

- **Élaboration et Collecte**

Les élèves seront amenés à réfléchir à une problématique présente dans leur collège. Ils choisiront une personne à interroger, recueillant ainsi des témoignages qui seront enregistrés. Cette collecte de paroles servira de base pour la création de leurs scénettes.

Exemples de problématiques abordées au collège René Forge à Serre-Castes (saison 2024) :

Les filles sont-elles plus fragiles à l'extérieur du collège que les garçons ?

Le fait d'être différent, plus petit est-il une faiblesse ?

- **Mise en image**

Une fois la problématique définie et les témoignages collectés, les élèves devront réfléchir aux objets qu'ils souhaitent utiliser pour mettre en scène ces paroles. Ils présenteront leurs choix devant la classe, favorisant ainsi un échange d'idées et de perspectives.

- **Mise en scène**

Les artistes de la Cie Mouka accompagneront les élèves dans la mise en scène de leurs créations. Chaque groupe définira ses rôles, alternant entre interprètes et techniciens, pour préparer la représentation finale.

- **Restitution**

Les élèves présenteront leurs scénettes dans la station d'écoute, accueillant les spectateurs et leur expliquant le déroulement de la performance. Cette restitution sera l'occasion de partager leur travail et de célébrer leur créativité.



## Besoins techniques et préparation à la médiation

Pour assurer le bon déroulement du projet, plusieurs besoins techniques doivent être pris en compte :

- **Installation de la cabine d'écoute:** Un espace plat, visible et protégé du bruit, avec accès à une prise électrique.
- **Salle de classe ou polyvalente :** Pour les activités de groupe, équipée de chaises et d'une table.
- **Réserve d'objets :** Constituer une collection d'objets variés pour enrichir les créations des élèves, en privilégiant le recyclage et la récupération. Exemples: assiettes, verres, un service de tasses, ustensiles de cuisine, fourchettes, cuillères, torchons, serviettes brodées, maquettes, maison, rails de train...( Possibilité de demander aux grands-parents et aux plus anciennes générations.) Ne rien acheter. Le jeu est de récupérer et de reconvoquer l'objet ancien ou méconnu.



## Planning d'intervention

### Lundi

Matin : Arrivée de la Cie Mouka / Installation et montage de la cabine d'écoute  
Présentation de la Cie Mouka et du projet à la classe  
Après-midi : Présentation de « Prélude » à chaque élève de la classe

### Mardi

Matin: Initiation au Théâtre d'Objet et début des enquêtes  
Après-Midi : Présentations de « Prélude » aux personnels et aux élèves de l'établissement

### Mercredi

Matin : Élaboration des questionnements et collectages des paroles avec Marion.  
« Prélude » continu pour le personnel et les élèves de l'établissement avec Claire  
Formulations finales des questions

### Judi

Matin : Finalisation des enquêtes, choix des objets et premières ébauches d'images  
Après-Midi : Collecte des enregistrements et montage

### Vendredi

Matin : Finalisation de la mise en scène et répétition dans la cabine d'écoute, par petit groupe  
Après-Midi : Représentation par groupe et sous forme de rendez-vous des petites scènettes  
Démontage et départ de la Cie Mouka

**Notabene :** Chaque atelier dirigé par les artistes sera accompagné de la présence d'un professeur de l'école ou du collège, garantissant ainsi un encadrement adéquat.

Pour la présentation du spectacle Prélude, un listing type de prise de rendez-vous sera préalablement organisé afin de faciliter l'accès et la gestion des participants.

Cette semaine type est une proposition adaptable en fonction des besoins spécifiques de chaque établissement intéressé par notre médiation.



## Ressources

Pour approfondir les thématiques abordées dans le projet, voici quelques ressources pertinentes, à picorer. A chaque âges sa lecture, sa vidéo :

### Livres sur la notion de Dilemmes et de choix

- "Le cid" de Corneille
- "L'influence de l'odeur des croissants chaud" de Ruwen Ogien
- "La philosophie morale" de Ruwen Ogien
- "Pensez-vous vraiment ce que croyez penser" de Marianne Chaillan

### Contes

- « Barbe Bleu » de Charles Perrault
- « Les Trois petits cochons » de Charles Perrault
- « Hansel et Gretel » des Frères Grimm
- « La petite fille aux allumettes » de Hans Christian Andersen
- « La chèvre de Mr Seguin » Les lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet

### Podcasts

- [Le tête à tête - Ruwen Ogien](#)
- [La suite dans les idées - Ruwen Ogien](#)
- [La philosophie peut elle nous aider à résoudre nos dilemmes moraux ?](#)

### Films

- "Boulevard du crépuscule" de Billy Wilder
- "Nous, les vivants" de Roy Aderssen
- "Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence" de Roy Aderssen
- "Pour l'éternité" de Roy Aderssen

### Influence Plastique et esthétique

- Edward Hopper (peintre)
- Jan Švankmajer (réalisateur)

### Les inventeurs du Théâtre d'Objets

- [Christian Carrignon Théâtre de cuisine](#)
- [Agnès Limbos Cie Gare Centrale](#)
- [Le vélo Théâtre](#)

\* Il est important de noter qu'il manque le Théâtre Marnaf avec Jacques Templereau qui fait partie lui aussi des inventeurs de Théâtre d'objets.

### La relève

[Cie les maladroits](#)

[Cie Tac tac](#)

[Cie Bakelite](#)

[https://www.compagnie-bakelite.com/theatre-d-objetretnes\\_spectacles\\_hostile\\_fr.html](https://www.compagnie-bakelite.com/theatre-d-objetretnes_spectacles_hostile_fr.html)

## *Préludes - conditions d'accueil*

Notre cabine d'écoute se déplace grâce à un vélo électrique. Nous pouvons nous installer à différents endroits dans la journée. En une heure, nous pouvons faire passer une dizaine de personnes. Soit 60 à 65 personnes par jour maximum.

Accès a une prise de 16A

### **Tarifs**

Nous contacter pour élaborer un devis personnalisé

2 intervenantes / Repas et hébergement (le cas échéant) à la charge de l'organisateur

Transport : AR depuis Urt à 0,50 €/km





*Contact artistique*

Marion Gardie & Claire Rosolin

06 78 58 27 78

compagniemouka@gmail.com

*Contact diffusion*

Eva Meignen

06 89 67 29 14

eva.meignen.pro@gmail.com

[WWW.CIEMOUKA.FR](http://www.ciemouka.fr)